

Principios y aplicaciones de la psicología cultural. Una aproximación Vygotskiana.

La guía social de la psique humana está orientada y dirigida por objetivos ideológicos y depende de la actividad co-constructiva de las personas que median socialmente la actividad. El análisis de la historia cultural de la psicología es importante para entender los límites de dicha disciplina en la sociedad. Existe una necesidad de innovaciones metodológicas en la psicología cultural cuyo objetivo es anclar la perspectiva teórica adoptada.

El porque de la psicología cultural.

La conducta se ha explicado por condicionamiento biológico, por condicionamiento ambiental y por condicionamiento intencional. Los primeros condicionamientos pueden explicar los reflejos del perro de Pávlov, en cambio, los procesos psicológicos superiores se explican por el último tipo de condicionamiento. Los animales están condicionados biológicamente y ambientalmente, mientras que las personas lo están intencionalmente a partir de la creación y utilización de signos y símbolos.

La psicología cultural como disciplina.

La mente es entendida como los procesos psicológicos superiores, es decir, aquellas formas de conducta específicamente humanas que tienen un origen social que regula la acción en función de un control voluntario que supone una superación de la dependencia al control biológico y ambiental y que necesita de una forma de mediación, principalmente la mediación llamada “mediación semiótica”.

Los signos son dispositivos, artefactos o instrumentos con función psicológica contruidos por el hombre a través del cual éste regula su conducta, amplificando sus radios de actividad superando sus restricciones y condicionamientos biológicos y ambientales.

La internalización o interiorización de los signos se da cuando la persona realiza automáticamente, sin ayuda o asistencia social y cultural, una actividad que anteriormente era externa, interpsicológica.

Al hablar de cultura Vygotsky se refiere a los artefactos, estos son instrumentos a la vez ideales y materiales, acumulados y transformados históricamente e incorporados en el trabajo y la actividad humana. La cultura es un agregado de dispositivos, tecnologías o instrumentos, materiales y simbólicos, que acumulados a través del tiempo y aprendidos bajo procesos sociales se convierten en recursos para el desarrollo psicológico de la persona. Todo lo cultural es social. La cultura es un producto de la vida social y de la actividad social del hombre.

Entre las personas y los entornos geográficos hay significados que dan valor psicológico a los territorios, en cierta medida, las geografías son artefactos culturales, territorios psicológicos o geográficos vitales.

El individuo es parte de una cultura históricamente configurada, siendo el lenguaje el mecanismo cultural central que coordina la conducta y el pensamiento. El lenguaje forma parte de un colectivo, de una sociedad o de un pueblo y es el instrumento a través del cual una sensación o percepción se transforma en conocimiento. Los artefactos mediadores como el lenguaje pueden ser considerados como capitales culturales acumulados.

La psicología cultural se puede entender como el estudio de la vida mental situada, el estudio del proceso mental en vivo. Su objeto de estudio es la conciencia, la experiencia duplicada. La unidad de análisis es la vivencia, el paisaje psicológico, las experiencias asociadas a un evento o territorio particular la vivencia puede considerarse como un tipo de acción mediada intencional, reflexiva, aprehensible por el sujeto que la experimenta. El mecanismo explicativo de la psicología cultural es la educación, la participación en contextos de vida y actividad a través de los cuales se apropian los signos y símbolos.

La psicología cultural conceptualiza el juego como una práctica intersubjetiva y cultural estructurada por factores como la economía, las creencias culturales o las normas y reglas que regulan la vida en una determinada comunidad.

Principios y bases teóricas de la psicología cultural.

Los seres humanos muestran una inteligencia cultural vinculada al aprendizaje social, es decir, al intercambio de conocimientos entre las personas (aprender conductas nuevas a través de la ayuda de otros, leer e interpretar sus intenciones y compartir sus estados psicológicos).

Se entiende por intencionalidad compartida la capacidad, motivación y habilidad que nos impulsa a compartir objetos e intenciones con otros en actividades colaborativas, así como compartir la experiencia a través de la atención conjunta, la comunicación cooperativa y la enseñanza.

Para poder participar en la cultura (en la creación y utilización de artefactos culturales y psicológicos como el lenguaje, así como elaborar normas e instituciones sociales) es necesario adoptar una perspectiva intersubjetiva del mundo, conectar con la mente de los demás. Esto nos permite situarnos en un escenario intencional y compartir la vivencia.

El desarrollo de la conciencia supone la incorporación de los métodos y modos de la conducta cultural y del pensamiento, artefactos acumulados históricamente que suponen la transformación del medio en base a objetos psicológicos. Los artefactos a incorporar son de naturaleza cultural. Para aprenderlos es necesario que alguien conozca las reglas implicadas en el funcionamiento de dichos instrumentos psicológicos. Por lo tanto, la educación es el motor fundamental del desarrollo psicológico superior humano.

El principio de significación es la capacidad humana de regular su conducta voluntariamente a través de dar significados a estímulos neutros. El comportamiento humano se ubica y depende de un contexto formado por extensiones sociales, tecnológicas, elementos culturales que ensalzan, acompañan y guían la actividad.

Vygotsky definía la internalización como la conversión de relaciones sociales a funciones mentales. La internalización de las actividades socialmente originadas e históricamente desarrolladas es el

rasgo distintivo de la psicología humana. La internalización puede ser definida como apropiación-acción, es decir, dominio (aprendizaje) del funcionamiento de un signo (apropiación) a través de la acción (participación en situaciones de enseñanza y aprendizaje). La apropiación-acción supone que el aprendizaje se realiza cuando la persona implicada está implicada en la acción, es decir, motivada.

Nuestra vida mental se construye a través de la apropiación de los signos y símbolos. Se construye a través de los artefactos que moldean nuestra particular forma de ser. Se ha llamado plasticidad cerebral a la capacidad de cablear y recablear las conexiones sinápticas en función de la experiencia (la capacidad de las neuronas de cambiar su función, perfil químico y estructura).

Lo que caracteriza la conducta humana es la intencionalidad compartida y el condicionamiento intencional; la experiencia psicológica tiene un origen social y está geográficamente distribuida; la incorporación a una comunidad supone la transformación de la persona a través de la acción. La cultura dispone y las personas, a través de su participación en situaciones socioculturales de relación e interacción, se apropian de determinadas nociones, ideologías, modos de ver y entender el mundo. La vivencia humana se origina en contextos de vida y actividad que encarnan determinadas fuerzas culturales.

Aplicaciones de la psicología cultural

Vygotsky definió la educación como el desarrollo artificial del niño, es decir, el control y transformación de los procesos naturales debido al lenguaje, formas de numeración y conteo, estrategias mnemotécnicas, signos algebraicos, el arte, la escritura, esquemas, diagramas, mapas o cualquier signo y símbolo arbitrario y convencional incorporado en la escritura y funcionamiento psicológica.

La intervención supone crear espacios para la cooperación y el entendimiento, conlleva a reconocer y vincular las necesidades, motivos e identidades de los participantes, ofrecer ayuda para la transformación y el cambio, establecer continuidades educativas entre los distintos agentes de socialización.

El aprendizaje de instrumentos psicológicos, El Key to learning, Tools of the mind y Instrumental enrichment, son programas que persiguen mejorar el desempeño cognitivo y las habilidades de aprendizaje a través de la interiorización de distintos instrumentos psicológicos vinculados a la inteligencia, comunicación y regulación de la conducta.

La práctica escolar mediada por el uso de tecnologías. El programa Quinta Dimensión es una propuesta extraescolar basada en el uso educativo de juegos a través de la mediación de ordenadores. El objetivo es mejorar la apropiación de instrumentos psicológicos.

El discurso en el aula. Una línea de investigación e intervención importante en el aula es el estudio de los procesos mediante los cuales se comparten conocimientos y significados entre los alumnos y docentes. Bajo esta perspectiva, educar significa contacto social, es decir, comunicación, intercambio, construcción progresiva de significados.

Programas para establecer continuidades educativas. Son propuestas que parten de la voluntad de poner en comunión distintos agentes educativos con el objeto de fortalecer su influencia educativa.

Vygotsky sostiene que un deterioro o déficit en las funciones inferiores no supone necesariamente una imposibilidad en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. La consecuencia más traumática del defecto fisiológico es su consecuencia social, su desencaje en relación al patrón habitual del colectivo.

Las tres unidades funcionales de Luria reproducen las formas del sentido (vivencia o paisaje psicológico). Mientras que el significado aparece como la unidad de análisis del pensamiento y el lenguaje, el sentido constituye el drama vivo del pensamiento verbal, la unidad del drama verbal.

Según la ley general del desarrollo cultural o ley de la doble formación: toda forma superior de comportamiento aparece en escena dos veces durante su desarrollo primero, como forma colectiva del mismo, como forma interpsicológica, como un procedimiento externo de comportamiento.

La terapia social o terapia performativa social se desarrolló originalmente por Fred Newman. Según Newman la gente tiende a verse y presentarse según etiquetas, categorías y roles sociales y como cosas intercambiables, cuyo valor viene determinado por el precio que puedan obtener en el mercado. El enfoque de la terapia social practica la aceptación radical. Trata de generar experiencias psicológicas nuevas a través, gracias a, la realización de actividades en grupo. La terapia social trabaja con el grupo organizándolo como una zona emocional de desarrollo próximo. Una de las actividades que permiten estimular el desarrollo emocional y psicológico es la improvisación, esta permite crear una escena que vincula la emoción y la cognición a través de la acumulación en torno la creación de significados y conductas.

Intervención en empresas y organizaciones

En cualquier escenario o sistema de actividad compiten distintos puntos de vista, tradiciones e intereses, creando distintas posiciones para los participantes y siendo las contradicciones las fuentes del cambio y del desarrollo.

Engestrom y su equipo creó un método que propone proveer un espacio donde se discuta y se analiza la unidad de trabajo como un sistema de actividad. Para Ratner, el cooperativismo es la solución más efectiva a distintos problemas sociales y psicológicos ya que transforma las causas más profundas de los mismos. Ambos enfoques ofrecen modos de entender la forma de desarrollo próximo más allá de la interacción entre el aprendiz y un instructor alrededor de un contenido de aprendizaje. Constituyen complementos a las aplicaciones descritas en el terreno educativo y sanitario.

El diseño cultural como experimento transformador o experimento formativo consiste en reestructurar el territorio psicológico con el objetivo de modificar tanto el paisaje psicológico como sus procesos psicológicos superiores.

El porvenir de una vieja idea

Para diseñar territorios psicológicos saludables y cohesionados es necesario analizar los factores culturales subyacentes o la conducta humana, así como el funcionamiento-impacto de contextos particulares de vida y actividad.